

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет Культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента 7**  
**Арт-студія інструментального мистецтва**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності В5 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Луцьк, 2025**

**Силабус освітнього компонента 7 «Арт-студія інструментального мистецтва»**  
підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025  
Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинєць Іван Іванович

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри**  
**музичного мистецтва**  
протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинєць Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання на основі атестата про повну загальну середню освіту	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  В5 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво»  Перший (бакалаврський)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання 3</b>
		<b>Семестр 5</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 30 год. Індивідуальні __ год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
		<b>Форма контролю: залік 5 семестр</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>Українська</b>

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст»	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  В5 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво»  Перший (бакалаврський)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання 3</b>
		<b>Семестр 5</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 30 год. Індивідуальні __ год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
		<b>Форма контролю: залік 5 семестр</b>

## II. Інформація про викладача

ППП: **Кучерук Володимир Феофілович**

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))

Дні занять <https://volnu->

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn\\_neonila\\_vnu\\_edu\\_ua/EUA0H7Rqs\\_oZOh9C5\\_SH7W0gBy5vecckhfI5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9](https://my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7Rqs_oZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfI5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація ОК

Силабус освітнього компонента «Арт-студія інструментального мистецтва» складається з лабораторних занять, самостійної роботи та консультацій. Передбачає вдосконалення практичних навичок здобувачів ВО до ансамблевої гри з числа здобувачів та підготовку до концертного виконавства.

2. Пререквізити: «Інструментальний ансамбль», «Основи диригування», «Основи історичного і теоретичного музикознавства (Історія музики, Теорія та інтерпретація музики, Народна музична творчість» та «Фахова майстерність (Фортепіано та інструментальний ансамбль, Вокально-оркестровий клас)».

Постреквізити: «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах».

### 3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою курсу є підготовка концертної ансамблевої одиниці.

Основними завдання є:

- вдосконалення у здобувачів ВО професійних умінь та навичок техніки ансамблевої гри;
- розширення діапазону сприйняття здобувачами художніх образів, засобів виконавської виразності;
- вироблення навичок сценічної майстерності.

### 4. Результати навчання (компетентності).

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

К 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12 Здатність працювати автономно.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Вивчення двох ансамблевих творів. Підготовка до концертного виконання.	150	30		110	10	ТР/50 ТР/50
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
<b>Всього год. за модулем 1 /балів</b>	150	30		110	10	100
<b>Загальна кількість годин</b>	150	30		110	10	

### 6. Завдання для самостійного опрацювання

- робота над вдосконаленням гри ансамблевих партій;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів на ансамблевому інструменті;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями;
- аналіз концертного виконання інструментальних ансамблевих колективів.

## IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача ВО:

Відвідування занять здобувачами є обов'язковими, так як це лабораторні (групові) заняття. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку опрацювання визначеного матеріалу має бути самостійне. З метою поточної діагностики роботи здобувача тема оцінюється до 100 балів (два твори по 50 балів).

Політика щодо академічної доброчесності:

Вироблення розуміння основних засад доброчесності, а саме – згода усіх учасників академічного процесу дотримуватися правил, взаємної довіри та виконувати покладені на них обов'язки.

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів лабораторних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

## V. Підсумковий контроль

Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено

силабусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100. У день складання заліку за основною сесією заборонено проводити додаткові опитування здобувача освіти, а також здобувач освіти не має права додавати будь-який вид робіт, передбачений силабусом освітнього компоненту.

Виконання своїх ансамблевих партій (оцінюється до 50 балів);

#### **50 балів:**

- 50-45 балів – виконання на високому технічному та музичному рівні;
- 44-38 балів – виконання з незначними похибками;
- 37-30 балів – виконання зі значною кількістю похибок;
- 29-17 балів – низький технічний рівень виконання;
- 16-1 балів – дуже низький технічний рівень виконання;
- 0 балів – виконання відсутнє.

### **VI. Шкала оцінювання**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	
		<b>оцінка</b>	<b>пояснення</b>
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

### **VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Кучерук В. Ф. Ансамблеве інструментальне виконавство (дуєт, тріо). На прикладі перекладу для інструментального тріо твору П. Дюрана «Mademoiselle de Paris» («Парижанка») : методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Ансамблеве інструментальне виконавство (дуєт, тріо)». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 32 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22377>
2. Кучерук В.Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/8869>
3. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2022. 154 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>
4. Кучерук В. Ф., Шиманський П. Й. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект. *Paradigm of knowledge : науковий журнал. Маскат*, 2018. №5 (31). С. 132–147.  
URL: [https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)
5. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>
7. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
8. Кучерук В. Ф. Tango pour Claude. / аранж. В. Кучерука. – Луцьк, Вежа-Друк, 2025. – 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28037>
9. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
10. Сточанська, М. П. З Різдвом Христовим віншуємо щиро!: зб. ансамбл. партит. (оброб.) творів із репертуару тріо бандуристок "Дивоструни". Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2011. 100 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12386>
11. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 142 с.

12. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: нав. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. II. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 134 с.